

Учреждение дополнительного образования ЦОР «Внеурочка»  
Автономная некоммерческая организация культуры  
«Музей музыки и песни XX века»

**Учебно-методический комплекс  
программы по внеурочной деятельности  
«Россия — ты гордость и песня моя!»**

для учащихся 1-4 классов  
(Онлайн-версия)

Авторы-составители:  
Носкова Надежда Васильевна,  
Путенков Сергей Васильевич.

**Пермь**

## СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3-8</b>
	<i>1.1. Нормативно-правовое обеспечение программы</i>	3
	<i>1.2. Актуальность программы</i>	4
	<i>1.3. Цель программы</i>	5
	<i>1.4. Задачи программы</i>	6
	<i>1.5. Принципы программы, пути, средства</i>	6
	<i>1.6. Методы достижения цели</i>	7
	<i>1.7. Сроки реализации программы</i>	7
	<i>1.8. Организационные условия реализации программы</i>	8
	<i>1.9. Возрастная характеристика группы</i>	8
	<i>1.10. Формы организации детского коллектива</i>	8
<b>2.</b>	<b>Учебно-тематический план программы</b>	<b>9</b>
<b>3.</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>10</b>
<b>4.</b>	<b>Предполагаемые результаты реализации программы</b>	<b>12</b>
<b>5.</b>	<b>Формы и виды контроля</b>	<b>15</b>
<b>6.</b>	<b>Методическое описание</b>	<b>15</b>
<b>7.</b>	<b>Учебно-методическое и информационное обеспечение</b>	<b>18</b>
<b>8.</b>	<b>Литература для обучающихся.</b>	<b>18</b>
<b>9.</b>	<b>Литература для педагога.</b>	<b>18</b>
<b>10.</b>	<b>Тезаурус. Приложение.</b>	<b>20</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Нормативно-правовое обеспечение

Программа разработана с учетом следующих действующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022
- № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования». (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69676.)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р).
- Концепция сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации (опубликована на сайте Всероссийского хорового общества. – URL: <http://npvho.ru/dokumenty/kontseptsiya-razvitiya/9-kontseptsiya-sokhraneniya-i-razvitiya-khorovoj-kultury-v-rf>).
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы» (утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 № 1493).
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11).
- Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 14 декабря 2015 г. № 09-3564).
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 04.10.2010 № 986).
- Примерная рабочая программа по воспитанию для общеобразовательных организаций, одобренная решением

федерального учебно-методического объединения по общему образованию. (Протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22.)

- СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189).

## **1.2. Актуальность программы**

Современный этап развития российского общества характеризуется усилением внимания к национальным духовным ценностям и на их основе консолидацией народов России. Осознается важность формирования патриотических чувств, становления гражданской позиции растущего поколения. В Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 — 2020 годы» указывается на необходимость решения следующих задач:

- содействие укреплению и развитию общенационального сознания, гражданской солидарности россиян;
- воспитание у сограждан гордости за достижения своей страны, уважения к её культуре, традициям;
- углубление интереса к истории России, ее героическим страницам, подвигам защитников Отечества;
- формирование у подрастающего поколения чувства глубокого уважения к Государственному гербу Российской Федерации, Государственному флагу Российской Федерации, Государственному гимну Российской Федерации, а также к другим, в том числе историческим, символам и памятникам Отечества.

Актуальность разработки программы «Россия – ты гордость и песня моя!» обусловлена также целями и задачами «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», положениями Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей».

Очевидно, что в выполнении поставленных задач неопределимая роль принадлежит музыкальному искусству. Неоспоримо воздействие музыки на образно-эмоциональное развитие человека, воспитание его духовных и эстетических качеств. Лучшие достижения отечественной музыкальной культуры XX века обладают богатым художественно-эстетическим, высоким духовно-нравственным потенциалом, способны обогатить личность знанием отечественной истории, опытом переживания и осознания духовных ценностей, в том числе патриотического содержания.

Особенно наглядно жизнь страны получила отражение в жанре советской массовой песни – своеобразной музыкально-поэтической «летописи» эпохи, отразившей дух времени и круг наиболее значимых событий истории страны в XX веке. Вышесказанное актуализирует изучение обучающимися лучших образцов российского песенного наследия в историческом контексте, что будет способствовать воспитанию их

гражданской позиции, патриотизма, пониманию истории и культуры своей страны.

Поэтому включение содержательного и музыкального материала данных КСК в программы дополнительного образования, а также возможное использование данных материалов в основной образовательной программе на уроках музыки, литературы, истории, краеведения позволит использовать общий принцип изучения российского песенного наследия в историческом контексте – воспитание гражданской позиции, сопереживание и осознание высших моральных чувств – любви, дружбы, патриотизма, ответственности.

Программа внеурочной деятельности «Россия — ты гордость и песня моя!» разработана сотрудниками «Музея музыки XX века» (г. Пермь, ул. Ижевская, 19; сайт: [www.club20vek.ru](http://www.club20vek.ru)) по материалам ряда просветительских проектов, реализуемых в общеобразовательных школах Пермского края с учётом рекомендаций примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка и привлечь его внимание к вопросам истории и культуры своей Родины (гуманитарно-патриотическая направленность).

Структура программы состоит из пяти модулей, объединённых едиными целями и задачами:

1. «О Родине. Только о Родине»
2. «Прекрасное далёко»
3. «Наша школьная страна»
4. «Вместе весело шагать...»
5. «Дружба начинается с улыбки»

Модули сопровождаются методическими рекомендациями и дидактическими материалами, размещёнными в сети Интернет в свободном доступе (сайт: <http://1-4.внеурочка.online/>). Каждый тематический модуль обеспечен базовым видеоэкскурсом, вводящим в тему; видеороликами с песнями и «минусовками» для пения, текстами песен, иллюстрационными материалами, видеоэкскурсами по экспонатам музея. Конечный продукт модуля – создание временной мини-экспозиции «живого музея», включённой непосредственно в среду обитания обучающихся – учебный класс или иное помещение образовательного учреждения. Экспозиции «живого музея» – эффективный способ изучения и сохранения уникальных памятников материальной и духовной культуры, имеющих непреходящее значение в жизни народа и государства.

**1.3. Цель УМК:** создание условий для развития музыкальной культуры и формирования гражданско-патриотического сознания обучающихся, сохранения памяти о замечательных соотечественниках – российских композиторах и поэтах, авторах лучших образцов песенной культуры России XX века.

#### **1.4. Задачи программы**

##### *а) образовательные:*

- познакомить обучающихся с лучшими отечественными песнями XX века патриотической и духовно-нравственной тематики, проанализировать их содержание, узнать истории их создания, биографии авторов;
- разучить песни в вокально-хоровой деятельности;
- познакомить с лучшими образцами отечественной детской кинематографии XX века.
- дать первоначальное представление о музейной экспозиции, способах её создания и оформления;
- обеспечить возможность приобретения опыта историко-культурного исследования, создания презентаций, музейных экспозиций и других творческих продуктов в коллективной распределительной деятельности;

##### *б) воспитательные:*

- способствовать воспитанию любви к Родине, в том числе к малой Родине, к родному городу, селу, к школе, к своим родным и близким;
- создать условия для получения опыта, творческого взаимодействия с одноклассниками и взрослыми (учителями, родителями) в ходе разучивания песен, подготовки и представления экспозиций «живого музея»;
- содействовать формированию дружеских, равноправных взаимоотношений всех участников программы, становлению позитивных моральных качеств, таких как долг, совесть, честность, искренность и др.;
- способствовать творческой самореализации обучающихся;
- способствовать освоению учащимися различных форм познавательной и личностной рефлексии;

##### *в) развивающие:*

- развивать эстетические потребности и ценности всех участников программы;
- развивать способности принимать и сохранять цели и задачи в познавательной, исследовательской и творческой деятельности, искать средства ее осуществления;
- развивать музыкальное восприятие и вокально-хоровые умения и навыки обучающихся;
- развивать устойчивый интерес обучающихся к советской песне, как феномену массовой культуры XX века.

#### **1.5. Принципы программы**

Программа «Россия – ты гордость и песня моя!» базируется на следующих принципах:

1. Принцип научной достоверности и обоснованности обеспечивает отбор экспонатов для музея и построение мини-экспозиций, в том числе экспонатов «живого музея» в соответствии с темой и эпохой.

2. Принцип наглядности (визуальной и аудиальной) имеет большое значение при знакомстве и пропаганде лучших отечественных песен XX века.

3. Принцип опоры на лучшие образцы массовой песни России XX века, обеспечивающий историко-культурную репрезентативность эпохи в содержании занятий и музейных экспозициях.

4. Принцип интеграции разных видов искусств направлен на раскрытие разнообразных связей музыки и поэзии в песенном жанре, музыки и визуальных искусств (кинематографии) при восприятии видеоэкскурсов программы.

5. Принцип сбалансированности индивидуальной и коллективной форм художественно-практической деятельности обучающихся по подготовке мини-экспозиций «живого музея».

6. Принцип культуротворчества ориентирует на обогащение школьной среды социально значимыми мероприятиями, объединяющими усилия педагогов, обучающихся и их родителей.

7. Принцип воспитания успехом концентрирует усилия педагогов и обучающихся на создании ситуации успеха как результата и оценки практической творческой деятельности обучающихся, способствует формированию положительного отношения к учению, школе, труду.

### **1.6. Методы достижения цели**

В программе для достижения цели применяются следующие методы:

- *проблемно-поисковый, исследовательский метод* – для изучения материалов по истории создания и бытования песен, биографии их авторов и лучших исполнителей, поиска экспонатов для музейной экспозиции;

- *проектный метод* – для организации комплексной работы по созданию мини-экспозиций «живого музея» и публичного их представления;

- *комплекс методов познавательной направленности*: словесные (рассказ, беседа о музыкальных произведениях и их авторах, времени их создания), наглядные (аудио и видео материалы, подготовленные для знакомства с песнями и их авторами), практические (разучивание песен, разработка описаний-легенд для музейных экспонатов и др.);

- *игровые методы* – для организации познавательной и творческой работы обучающихся (решение ребусов, викторин и др.);

### **1.7. Сроки реализации программы**

Программа УМК реализуется в 1-4 классах (в течение года) в рамках внеурочной деятельности обучающихся. Общий объем программы – 40 часов. Из них: 29 – аудиторные занятия; 1 -внеаудиторное занятие, 10 – самостоятельная работа. На каждый модуль в виде тематического краткосрочного курса отводится 8 часов.

## 1.8. Организационные условия реализации программы

Продолжительность аудиторного занятия: 30-45 мин.  
Продолжительность внеаудиторных занятий – 45-60 минут. Занятия проводятся 1 -2 раз в неделю. Во время каникул или в школьных лагерях частота занятий может быть увеличена до 4 - 6 в неделю.

## 1.9. Возрастная характеристика группы

Возраст учащихся: 7-11+ лет. Количество участников в группах: 4 – 16 человек.

## 1.10. Формы организации детского коллектива

Формы работы: групповые и индивидуальные.

Виды деятельности на занятиях: слушание музыки, пение, музыкально-пластическая деятельность, театрализация, виртуальная экскурсия, исследование, моделирование, конструирование, историко-культурное и творческое обобщение, устный рассказ на тему, работа с иллюстративным материалом, самостоятельная работа с источниками информации, подготовка творческой беседы с членами семьи, анкетирование, рефлексия, обсуждение, дискуссия, поисково-собираательная и проектная деятельность, подготовка предметной экспозиции, подготовка аудио-сопровождения к фильму или фотовыставке.

Возможные алгоритмы использования модулей:

1. Включение материалов УМК в “Программы внеурочной деятельности”.
2. Реализация в течение учебного года воспитательно-просветительской программы из пяти тематических КСК.
3. Реализация в течение учебного года воспитательно-патриотической программы из пяти тематических КСК (в составе “Календарного плана воспитательной работы”).
4. Проведение отдельных занятий по темам модулей, приуроченных к конкретному государственному празднику, либо знаменательной дате (например, тема «О Родине. Только о Родине» – к Дню Народного единства, тема «Наша школьная планета» – к Дню знаний, Дню учителя и т.п.).
5. Проведение занятий отдельного модуля в рамках программы патриотического воспитания.
6. Проведение классных часов по темам модулей (просмотр фильмов, их обсуждение, разучивание песен и др.).
7. Просмотр пяти видеоэкскурсов по темам модулей в рамках программы патриотического воспитания.
8. Использование иллюстративных материалов модулей при подготовке и проведении уроков истории, литературы, музыки, краеведения, обществознания.
9. Проведение отдельного КСК в дни школьных каникул.



## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ УМК

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего час	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Ауди-торные	Внеауди-торные	
1	«О Родине, только о Родине». Учебно-просветительский, игровой.	8	7	1	виртуальная экскурсия, слушание музыки, пение, исследование, моделирование, конструирование, музыкальные игры, обсуждение, дискуссия, поисково-собираательная и проектная деятельность, подготовка и создание «живой» экспозиции и др..
2	«Прекрасное далёко». Учебно-просветительский, игровой.	8	8	-	виртуальная экскурсия, слушание музыки, пение, исследование, моделирование, конструирование, музыкальные игры, обсуждение, дискуссия, поисково-собираательная и проектная деятельность, подготовка и создание «живой» экспозиции и др.
3	«Наша школьная страна». Учебно-просветительский, игровой.	8	8	-	виртуальная экскурсия, слушание музыки, пение, исследование, моделирование, конструирование, музыкальные игры, обсуждение, дискуссия, поисково-собираательная и проектная деятельность, подготовка и создание «живой» экспозиции и др.
4	«Вместе весело шагать...». Учебно-просветительский, игровой.	8	8	-	виртуальная экскурсия, слушание музыки, пение, исследование, моделирование, конструирование, музыкальные игры, обсуждение, дискуссия, поисково-собираательная и проектная деятельность,

					подготовка и создание «живой» экспозиции и др.
5	«Дружба начинается с улыбки». Учебно-просветительский, игровой.	8	8	-	виртуальная экскурсия, слушание музыки, пение, исследование, моделирование, конструирование, музыкальные игры, обсуждение, дискуссия, поисково-собираательная и проектная деятельность, подготовка и создание «живой» экспозиции и др.
	Итого:	40	39	1	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Тема 1. «О Родине, только о Родине»

Представление учителем темы модуля и просмотр видео-экскурса «О Родине, только о Родине» (16 мин.), обсуждение увиденного в ходе коллективной беседы. Знакомство в игровой форме с песнями о Родине, написанными в XX веке («*Родина моя*», музыка Д. Тухманова, слова Р. Рождественского; «*Наш край*», музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца; «*Моя Россия*», музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой; «*О Родине, только о Родине*», музыка А. Пахмутовой, слова Р. Гамзатова; «*С чего начинается Родина?*», музыка В. Баснера, слова М. Матусовского; «*Песня о далёкой Родине*», музыка М. Таривердиева, слова Р. Рождественского; «*Широка страна моя родная*», музыка И. Дунаевского, слова Лебедева-Кумача и др.); разучивание песен, изучение исторических фактов о времени написания песен, об авторах (композиторах и поэтах); участие в познавательных играх по теме модуля («Собери пословицу», «Угадай мелодию», «Викторина» и др.); знакомство с правилами создания музейной экспозиции и подготовка мини-экспозиции на тему «Моя малая Родина».

#### Тема 2. «Прекрасное далёко»

Знакомство обучающихся с видео-экскурсом «Прекрасное далёко» (15 мин.), обсуждение и анализ полученной информации. Изучение творчества Евгения Павловича Крылатова: слушание и разучивание его песен («*Кабы не было зимы*» на слова Э. Успенского, Ю. Энтина; «*Колыбельная медведицы*» на стихи Ю. Яковлева; песни на слова Ю. Энтина: «*Крылатые качели*», «*Лесной олень*», «*Песенка о лете*», «*Песенка о шпаге*», «*Прекрасное далёко*»), просмотр и обсуждение отрывков из отечественных кинофильмов и

мультфильмов с музыкой Е. Крылатова; участие в музыкально-познавательных играх по теме модуля (интеллектуальная игра-конкурс «Ребусы», музыкальные игры-конкурсы «Угадай мелодию», «Викторина», «Перевертыши» и др.); выполнение творческих заданий по теме модуля (создание рисунков к песням, беседа с родителями о музыке Е. Крылатова, сбор экспонатов музея, подготовка «легенд» к ним, составление комментариев к экспозиции и др.). Знакомство с основами музейного дела, правилами создания экспозиций, подготовка творческой экспозиции на тему «Прекрасное далёко» и её демонстрация.

### **Тема 3. «Наша школьная страна»**

Просмотр видео-экскурса «Школьные годы чудесные» (16 мин.), обсуждение увиденного. Знакомство с лучшими детскими песнями о школе, школьной жизни и учителях, написанными в XX веке («Дважды два – четыре!», музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского; «Звенит звонок», музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского; «Из чего же», музыка Ю. Чичкова, слова Я. Хелецкого; «Наша школьная страна», музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева; «Ровесницы, ровесники», музыка А. Островского, слова И. Дика; «Танец маленьких утят», музыка Т. Вернера из Давоса (Швейцария), русский текст Ю. Энтина; «Утро школьное, здравствуй!», музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева; «Школьные годы чудесные», музыка Д. Кабалевского, слова Е. Долматовского; «Школьный корабль», музыка Г. Струве, слова К. Ибряева); разгадывание ребусов, викторины, участие в музыкально-познавательных играх «Перевертыши», «Угадай мелодию» по теме модуля, выполнение творческих заданий с участием родителей. Продолжение знакомства с основами музейного дела, подготовка творческой экспозиции на тему «Наша школьная планета», демонстрация экспозиции.

### **Тема 4. «Вместе весело шагать»**

Восприятие и последующее обсуждение материалов видео-экскурса «Вместе весело шагать» (14 мин.). Знакомство с творчеством Владимира Яковлевича Шаинского, слушание и разучивание его песен («Антошка» на слова Ю. Энтина, «В траве сидел кузнечик» на слова Н. Носова, «Вместе весело шагать» на слова М. Матусовского, «Зачем?» на слова О. Гаджикасимова, «Песенка крокодила Гены» на слова А. Тимофеевского, «По секрету всему свету» на слова М. Танича, «Учат в школе» на слова М. Пляцковского, «Чунга-Чанга» на слова Ю. Энтина); просмотр музыкальных фрагментов из отечественных кинофильмов и мультфильмов с музыкой композитора; закрепление пройденного в музыкальных и интеллектуальных играх («Перевертыши», «Угадай мелодию», «Викторина», «Ребусы»). Углубление знаний об организации музейных экспозиций в процессе подготовки творческой экспозиции на тему «Вместе весело шагать» и её последующего представления публике (школьникам, педагогам и родителям).

### **Тема 5. «Дружба начинается с улыбки»**

Содержание модуля охватывает следующие виды работы: просмотр и обсуждение видео-экскурса «Дружба начинается с улыбки» (16 мин.), знакомство и разучивание лучших песен о дружбе, написанных отечественными композиторами в XX веке («Вместе весело шагать», музыка В. Шаинского, слова М. Матусовского; «Настоящий друг», музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского; «Когда мои друзья со мной», музыка В. Шаинского, слова М. Танича; «Спасибо, друг, что ты на свете есть!», музыка Э. Каландарова, слова А. Файнберга; «Улыбка», музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского; «Песенка друзей», музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова), решение ребусов, угадайки, викторины, перевертышей в игровой и соревновательной форме, просмотр музыкальных отрывков из отечественных кинофильмов и мультфильмов с песнями о дружбе. Поиск экспонатов и подготовка музейной мини-экспозиции по теме «Дружба начинается!», её публичное представление.

### **4. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В ходе освоения содержания программы будут достигнуты следующие результаты:

*Воспитательные результаты.*

Первый уровень – *приобретение обучающимися социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.*

1. Формирование представлений о социальной роли песенного жанра, значении песен в освещении событий жизни общества, об участии песни в жизни каждого человека.

2. Знакомство с песенным творчеством выдающихся отечественных композиторов-песенников XX века.

3. Эмоциональный отклик на содержание исполняемых произведений, соотнесение содержания с жизненной реальностью. Развитие эмпатии и творческого воображения.

4. Приобретение знаний об устройстве музеев, получение практического опыта подготовки и публичного представления музейных экспозиций во взаимодействии с педагогами и родителями.

Второй уровень – *формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом.*

1. Осознание ценности песенного жанра в жизни человека и общества. Формирование интереса к массовой песне XX века как духовной летописи эпохи.

2. Уважение к истории и культуре народов России, становление гордости за великие подвиги и ценности Российского государства.

3. Формирование уважительного отношения к музею, как «кладезю» духовного опыта человечества. Признание ценности и миссии музеев в жизни общества.

Третий уровень - *приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия.*

1. Приобретение опыта сравнительного анализа аудио и визуального рядов при восприятии музыкально-художественного явления (музыкального фильма, мультфильма, видеоклипа и др.).

2. Освоение практики самостоятельного разучивания песен.

3. Формирование умений самостоятельного отбора и подготовки музейных экспонатов, построения музейной экспозиции и её информационного сопровождения.

4. Формирование мотивации к самостоятельному изучению отечественной массовой музыкальной культуры и через неё к познанию истории и культуры России.

5. Адекватная оценка своих возможностей в разных видах музыкально-творческой и поисково-исследовательской деятельности.

6. Приобретение опыта публичных выступлений в составе хора или вокального ансамбля, творческой презентации музейных экспозиций.

#### *Личностные результаты*

1. Становление гражданской позиции, ценностного отношения к своей Родине, осознание своей причастности к истории и культуре России, своей этнокультурной и российской идентичности, уважение к российскому сообществу народов.

2. Представление о ценности личности человека, его правах и ответственности; о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

3. Устойчивый интерес к музыкальной культуре, потребность в познании высокохудожественных образцов отечественной массовой песни.

#### *Метапредметные результаты*

##### Познавательные универсальные учебные действия.

1. умение выявлять существенные признаки изучаемых музыкальных явлений на основе наблюдения (визуального и слухового);

2. сравнивать музыкальные произведения и материальные предметы по выделенным основаниям, устанавливать аналогии, взаимосвязи между ними в процессе создания музейных миниэкспозиций;

3. группировать (классифицировать) объекты по определенным признакам;

4. проводить исследование по предложенному плану по выявлению особенностей исследуемых явлений и связей между ними, формулировать выводы по результатам проведенного исследования и подкреплять их аргументами.

##### Регулятивные универсальные учебные действия.

1. умение понимать учебную задачу, планировать последовательность действий (операции) по её решению, удерживать задачу в процессе познавательной и творческой деятельности;

2. оценивать различные способы достижения поставленной цели, определять наиболее эффективные из них;

3. контролировать процесс своей познавательной и творческой деятельности, оценивать полученные результаты, устанавливать причины успеха/неудач, корректировать свои действия по преодолению ошибок.

#### Коммуникативные универсальные учебные действия.

1. умение использовать языковые средства при: формулировании познавательных и творческих задач, построении речевых высказываний, описаний, рассуждений, подготовке комментариев к публичным выступлениям в качестве экскурсоводов;

2. умение вести диалог: слушать собеседника, признавать возможность существования разных точек зрения, аргументированно высказывать свое мнение.

#### Умения участвовать в совместной деятельности:

1. понимать и принимать цель совместной деятельности, обсуждать и согласовывать способы её достижения;

2. планировать совместную деятельность, проявлять инициативу и выполнять поручения;

3. осуществлять взаимный контроль совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело;

4. проявлять готовность конструктивно разрешать возникающие противоречия.

#### Умения работать с информацией:

1. подбирать источники информации, необходимой для решения поставленной задачи, обосновывать степень достаточности информации;

2. анализировать текстовую, графическую, звуковую и видео информацию в соответствии с поставленной задачей; находить в информации необходимые факты и мнения, аргументы и выводы;

3. подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты, аудио и видео материалы) к тексту выступления;

4. соблюдать правила информационной безопасности в повседневной жизни и при работе в сети Интернет.

#### *Предметные результаты.*

##### Обучающийся должен знать:

1. особенности народных и композиторских песен;

2. исполнительские возможности детских вокально-хоровых коллективов;

3. правила пения в хоре;

4. разученные в ходе освоения программы песни отечественных композиторов XX века.

##### Обучающийся должен уметь:

1. узнавать на слух и называть изученные при освоении программы произведения народного музыкального творчества и современных отечественных композиторов;

2. исполнять мелодии разученных песен сольно, в составе вокального ансамбля или хора с сопровождением и без сопровождения;

3. различать на слух звучание детского, женского, мужского и смешанного хоров; инструментов ансамблей и оркестров, сопровождающих звучание песен;

4. воспринимать и распознавать настроение, характер и содержание песен в опоре на их звучание;

5. публично исполнять разученное вокальное произведение в составе хорового коллектива класса.

## **5. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ**

Контроль освоения программы осуществляется в форме публичного представления результатов познавательной и творческой деятельности обучающихся: созданных детьми музейных экспозиций (по результатам освоения каждого модуля), видео-экскурсов, моделей различных явлений XX века, художественные иллюстрации, импровизации, литературно-музыкальные композиции, музыкально-театральные постановки отечественных песен, видео-фотоотчеты, презентации, стенгазеты, радиопрограммы и т.п. Текущий контроль осуществляется преподавателем в ходе занятий посредством наблюдений. Успехи учащихся на уроках и во внеурочной деятельности оцениваются словесной характеристикой или по принятой в школе балльной системе.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ**

Программа основана на межпредметной и полихудожественной интеграции. Знакомство обучающихся с отечественными песнями XX века происходит в культурно-историческом контексте, иллюстрируется показом фрагментов из отечественных художественных фильмов, фотографий, атрибутов и артефактов той эпохи; анализом исторических событий, показом социально-культурных ритуалов, предметным моделированием, изучением архивных источников и музейных экспонатов.

Методические рекомендации, примерные конспекты для учителя, дидактические материалы и творческие задания для учащихся доступны в «Online-Версии» и на материальных носителях (флэш-карта). Творческие задания для учащихся в «Online-Приложении». Для удобства пользования Программа снабжена множеством активных гиперссылок на все необходимые материалы.

Во все темы включены авторские видеоматериалы «Детальный разбор» и «Музейный экспонат» (3-4 мин.) от студии по производству учебных видео-пособий при «Музее музыки и песни XX века», которые могут быть использованы в любом из занятий (на усмотрение учителя).

При организации образовательного процесса рекомендуется:

- на первом же занятии предложить ребятам воспользоваться специально разработанным «Online-Приложением» с адресом 1-4.ksk-

shkola.ru для 1-4 классов (наполнение: «Творческие задания» и дидактические материалы);

- видеосюжеты «Детальный разбор» и «Музейный экспонат» можно использовать на любом занятии в паузе или как не предметный экспонат в составе экспозиции;
- самостоятельно регулировать объем творческих заданий, а также игровых занятий, исходя из возраста детей и их загруженности.
- по результатам игровых занятий и в целом по итогам освоения каждого модуля поощрить участников и победителей (раздел «Поощрения»).

Смысловым результатом освоения модуля является подготовка тематической экспозиции и последующий ее показ (экспонирование) гостям, родителям и учителям. Экспозиция по теме модуля готовится в течение всего процесса освоения содержания, и проводится в рамках последнего занятия с приглашением гостей, либо без приглашения. Факт приглашения гостей и родителей для демонстрации им тематической экспозиции стимулирует ребят к более ответственной подготовке материалов. Конечным продуктом в этом случае будет реальное мероприятие музейного формата, а именно динамическая экспозиция.

Предметные экспонаты: пластинки, конверты от старых пластинок, фотографии из семейного архива по теме, музыкальные инструменты, звуковоспроизводящая техника XX века, тематические муляжи и макеты, рисунки и фотографии, подготовленные ребятами, и пр. – оформляются, подписываются (легенда экспоната) и демонстрируются (экспонируются) в пространстве экспозиции в контексте сценария.

Непредметные экспонаты – музыкальные произведения (песни или другие музыкальные произведения) по соответствующей теме – экспонируются посредством демонстрации видео, аудиоклипов, самостоятельного (коллективного или индивидуального) исполнения подготовленных песен, совмещения обоих вариантов.

Сопроводительный текст к предметным экспонатам оформляется в их «легенды», которые освещает экскурсовод из числа учащихся или учитель. Сопроводительный текст к непредметным экспонатам (краткий рассказ о создании, истории, авторах песен, представленных в экспозиции) также излагается экскурсоводом.

Открытие экспозиции можно предварить показом «Видео-экскурса» по теме. Таким образом и гости, и сами участники мероприятия немного «разогреются» и «войдут» в тему. После завершения просмотра можно начать торжественное открытие экспозиции и проведение экскурсии.

Проводить экскурсию необходимо по заранее подготовленному сценарию. Главная задача при составлении сценария – органично связать демонстрацию предметных и непредметных экспонатов. От количества, качества, уникальности и других характеристик предметных, выбора и характера демонстрации (формы исполнения) непредметных экспонатов будет зависеть сценарный рисунок вашей экспозиции. Например, при подготовке сценария за основу можно взять три песни, которые будут



отрепетированы в процессе занятий и готовы к исполнению во время экспозиции. Каждую из этих песен мы представляем, как экспонат. Перед исполнением рекомендуется рассказать об истории возникновения и первого исполнения песни, познакомить зрителей с авторами песни (возможно среди авторов песен, фильмов, исполнителей окажутся ваши земляки). Для этого подготовить (распечатать) фотографии композиторов и поэтов, под которыми разместить их краткую биографию.

Текст песни можно распечатать в нескольких экземплярах и раздать гостям. Один экземпляр текста должен быть выставлен, как экспонат, рядом с фотографиями авторов. До исполнения или после него (на выбор) представить один или несколько предметных экспонатов, каким-либо образом связанных с этой песней. Найти связь можно с любым предметным экспонатом. Проявите выдумку и смекалку и у вас все получится. Добавьте к своему рассказу информацию о каком-нибудь не связанном экспонате (например, в сценарий можно включить видео-сюжет «Детальный разбор» или «Музейный экспонат» от «Музея музыки XX века»).

Далее можно перейти к представлению второй песни, сопроводить ее исполнение представлением связанных с ней предметных экспонатов. И так далее. Связывать предметные и не предметные экспонаты желательно, но не обязательно. Главное – грамотно выстроить подачу материала. Завершить экскурсию можно подведением итогов и предложить гостям всем вместе спеть самую известную и любимую песню из темы модуля. Для облегчения задачи можно воспользоваться клипом с текстовым сопровождением.

Организация пространства для проведения Музыкально-Художественной Экспозиции (МХЭ). МХЭ – это временная, однодневная экспозиция. Поэтому выбор места для ее проведения не должен стать проблемой для школы. Это может быть любая классная комната, небольшой актовый зал или рекреационное помещение. Даже коридор при надлежащем оформлении и освещении подойдет для организации временного экспозиционного пространства. Площадь помещения не должна быть слишком большой.

Предметные экспонаты обычно располагают либо в вертикальной плоскости (витрины, планшеты, стенды, стеллажи), либо в горизонтальной (столы, горизонтальные витрины). Желательно расположить предметные экспонаты таким образом, чтобы они имели прямой доступ к обзору и хорошо просматривались. Крупные экспонаты располагают в верхней части «пояса» или на заднем плане. Мелкие экспонаты (рисунки, тексты, фотографии, требующие тщательного рассмотрения) располагают на уровне глаз. Наиболее важные по содержанию экспонаты должны занять лучшую экспозиционную площадь. Однотипные группы предметных экспонатов обычно располагаются рядом друг с другом, хотя допустимо располагать экспонаты «вразброс» (это зависит от сценария экспонирования). Очень хорошо, если экспонаты будут иметь «легенду», т.е. будут подписаны и пояснены (Ф.И.О. представителя, возраст экспоната, примечательные факты

и пр.). Это необходимо для надлежащего восприятия экскурсантами, а также очень поможет экскурсоводу при проведении экскурсии.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### *Материально-технические условия реализации программы:*

- Отдельное помещение (актовый зал, учебная аудитория, рекреация и т.п.);
- Компьютер /ноутбук, «интернет».
- Видеопроектор, экран; аудио;

### *Учебно-дидактическое обеспечение программы:*

- Учебно-просветительские тематические фильмы (видеоэкскурсы);
- Методические рекомендации;
- Примерные конспекты для учителя (по теме каждого модуля);
- Дидактические материалы для учителя;
- Дидактические материалы и задания для учащихся;
- ЦОР (цифровые образовательные ресурсы), Интернет-ресурсы (авторское учебное «приложение») – для выполнения самостоятельных творческих заданий.

**PS:** В распоряжении педагога обработанная, проверенная, систематизированная, полностью готовая к использованию в образовательных и просветительских целях библио-аудио-фото-видео-игроотека в объеме более 10 ГБ (в стандартном формате).

### **Литература для обучающихся:**

1. Детские песни: [Электронный ресурс]. – URL: <https://zvoovq.pro/collections/children>.
2. Детям о музыке: [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.muz-urok.ru>
3. Каталог мультфильмов: [Электронный ресурс]. 2005. – URL: <https://mults.info/>.
4. Каталог советских мультфильмов: [Электронный ресурс]. – URL: <https://multikissr.ru/>
5. Сборник детских песен: [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hobobo.ru/pesni/>
5. Тексты любимых детских песен. Чудесная страна: [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.chudesnayastrana.ru/pesni-dlya-detei.htm>.
6. Слова популярных детских песенок: [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.liveinternet.ru/users/4047749/post209724956/>.

### **Литература для педагога:**

1. Российская музейная энциклопедия: [Электронный ресурс]. – URL: <http://museum.ru/RME/>.

2. Большая российская энциклопедия: [Электронный ресурс]. – URL: <https://bigenc.ru/persons/>
3. Минусовки песен — в любой тональности: [Электронный ресурс]. – URL: <http://x-minus.me/>
4. Д.Б. Кабалевский. Как рассказывать детям о музыке. [Текст] / Изд-во «Просвещение», 2005.
5. Д. Б. Кабалевский. Про трёх китов и про многое другое. [Текст] / Пермское книжное издательство, 1974.
6. Бейдер Т., Критская Е., Левандовская Л.. Музыка в школе. [Текст]. – М.: Музыка, 1980.
7. «Детская песня, как элемент патриотического воспитания: опыт советского прошлого: [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/search?q=детская+песня.+как+элемент+патриотического+воспитания.>
8. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2010-2020 годы» [Электронный ресурс]. – URL: <http://static.government.ru/media/files/8qqYUwwzHUxzVkJ1jsKAErrx2dE4q0ws.pdf>
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва [Электронный ресурс]. – URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
10. Рекомендации «Об организации воспитательной деятельности по ознакомлению с историей и значением официальных государственных символов Российской Федерации и их популяризации» (Письмо от 01.03.02 № 30-51-131/16) // Вестник образования России, 2002. – № 11. – С. 67–73.
11. Компьютерная помощь: [Электронный ресурс]. – URL: <https://pomogaemkompu.temaretik.com/>.
12. Единая коллекция ЦОР: [Электронный ресурс]. – URL: <http://school-collection.edu.ru>.
13. Мир энциклопедий: [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.encyclopedia.ru>
14. Рубрикон – Река информации: [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rubricon.com/>
- 15.Canva — онлайн-сервис по созданию диаграмм и графиков самостоятельно или на основе готовых шаблонов: [Электронный ресурс]. – URL: [https://www.canva.com/ru\\_ru/grafiki/](https://www.canva.com/ru_ru/grafiki/).
16. Ребусы / Ребус № 1 [Электронный ресурс]. – URL: <http://rebus1.com/>.
17. My Collages: Сделать коллаж онлайн бесплатно: [Электронный ресурс]. – URL: <https://mycollages.ru/>.
18. Википедия: [Электронный ресурс]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/>.

19. Концепция сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации / Состав ред. комиссии: Азаров Н.Н., Критский Б.Д., Живов В.Л., Зыков Д.К., Свияш А.Г. // Всероссийское хоровое общество [Электронный ресурс]. – URL: <http://npvho.ru/dokumenty/kontsepsiya-razvitiya/9-kontsepsiya-sokhraneniya-i-razvitiya-khorovoj-kultury-v-rf> (дата обращения – 02.07.2018).

## Приложение

### ТЕЗАУРУС

**Выставка** – временно действующая музейная экспозиция.

**Галереи** – специализированные художественные коллекции, которые различаются по видам и жанрам.

**«Живой музей»** – это учреждение музейного типа, сохраняющее объекты материального и нематериального наследия. «Живой музей» стремится к сохранению определенных традиций, в нашем случае культурных. Часто в «Живых музеях» музейные экспозиции включены непосредственно в современную среду обитания. Для нас эта среда – учебное заведение, где мы проводим очень много времени. PS: в настоящее время понятие «живой музей» уточняется, оно находится в стадии становления, как и сама эта инновационная форма музейного учреждения.

**Легенда предмета** – пояснительная записка. Содержит сведения об истории предмета, времени изготовления, прежней принадлежности, мемориальном значении.

**Музей** – учреждение культуры, созданное для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов (экспонатов) и музейных коллекций.

**Музеи образовательных учреждений** – группа музеев, являющихся структурными подразделениями образовательных учреждений. Одна из основных функций – осуществление музейными средствами деятельности по воспитанию, обучению, развитию и социализации обучающихся.

**Панорама** (образовано от греческого «все», вид, зрелище): — «широкоформатное» изображение, развёрнутое перед зрителем или окружающее его. Панорама создает иллюзию реального пространства. Применяется для изображения событий, охватывающих значительную территорию и большое число участников. В России созданы музей-панорама «Бородинская битва»; панорама «Волочаевская битва»; панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом» в музее-панораме «Сталинградская битва».

**Учреждения музейного типа** – учреждения, исполняющие отдельные функции музея. Учреждения музейного типа: детский музей, музей-театр,

музей-аптека, музей- клуб, библиотека-музей, школа-музей, эко-музей и др. Учреждения музейного типа, как правило, называют живыми музеями. Профиль музея. Основные исторически сложившиеся профильные группы музеев: исторические, художественные, литературные, музыки и театра, естественно-научные, науки и техники, промышленные, педагогические, комплексные музеи.

**Экспонат** (от лат. *exponatus* – выставленный для обозрения) – элемент музейной экспозиции, предмет, выставленный для обозрения. В качестве экспонатов отбираются музейные предметы, обладающие наиболее выраженными свойствами и соответствующей сохранностью.

**Экспозиция музейная** (от лат. *expositio* – выставление на показ, изложение) – искусственно созданная предметно-пространственная структура. Включает музейные предметы и их коллекции, специально созданные произведения экспозиционного искусства, тексты, информационные технологии и т.д.

**Экспозиция тематическая** – музейная экспозиция, раскрывающая какую-либо тему или проблему.

**Экскурсия музейная** – коллективный осмотр объектов музейного показа по заранее намеченной теме и специальному маршруту. Особенностью музейной экскурсии является сочетание рассказа и показа.